

TESSINA

VERDENS MINDSTE SPEJLREFLEKSKAMERA



Dette er en kritisk beretning om det for tiden mindste reflekskamera. Der anvendes 35 mm film i særlige kassetter. Optagelsesformatet er 21x14 mm. Beskrivelsen er lånt fra det ansette, engelske »The British Journal of Photography«, der fører sig tilbage til verdens ældste fototidsskrift. Forfatteren, GEOFFREY W. CRAWLEY, er ikke blot kendt for sit fotografiske forfatterskab, han har også gjort forskellige opfindelser på det fotografiske område. Illustrationen til venstre er i originalstørrelse.

»Miniaturekamera« - en misbrugt betegnelse

Betegnelsen miniaturekamera (eller »småbilledkamera«) bliver meget ofte misbrugt; den anvendes om kameraer, der vejer over et kilo! Tessina kan imidlertid bære denne titel med rette. Dets dimensioner er 6,8x5,4x2,5 cm og optagelsesformatet er 21x14 mm. Forholdet mellem siderne er det samme som for standard-miniatureformatet 24x36; det er bekvemt for fotografer, der har vænnet sig til at komponere deres billeder i det gængse 24x36 format. Andre sub-miniaturekameraer anvender 16 mm film, og mange af dem er større end Tessina - endda bruger man til Tessina 35 mm film.

Det er en stor fordel, at man kan anvende de sædvanlige miniaturefilm, der ved hjælp af et dagslys-omspolingsapparat spoles

ind i Tessinakassetterne. Praktisk talt alle filmmærker findes i 35 mm bredde, så et stort udvalg står til disposition. Har man et 16 mm kamera, kan det undertiden knibe med at skaffe en bestemt filmsort.

En yderligere fordel

Et svagt punkt ved de meget små filmformater er, at man under fremkaldelsen og efterbehandling må omgås dem med allerstørste forsigtighed. Små beskadigelser, der næppe bemærkes ved 24x36 formatet, bliver generende ved mindre formater, især 16 mm. Bruger man 35 mm film, er chancerne for mekaniske beskadigelser mindre, også ved betragtning af filmen, arkivering o. s. v.

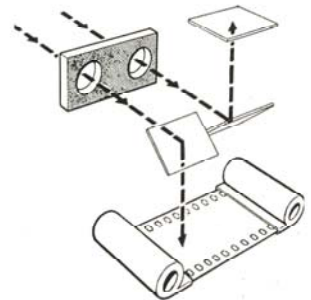
Det mindste refleks

Tessina er et tøjlet reflekskamera. Det har et søger- og et optagel-

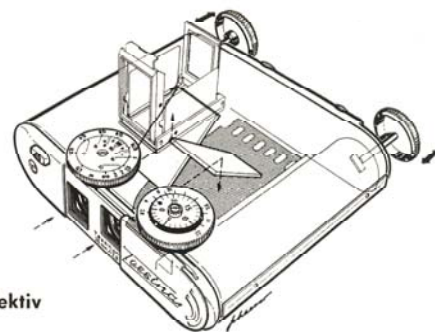
sesobjektiv, der sidder nær hinanden, så at parallaksen bliver ringe; de to objektivers akser er kun 13 mm fra hinanden. Når kameraet holdes i normal stilling, sidder optagelsesobjektivet noget

en matskive med en lysskakt, der holder sidelys borte. Optagelses-kammeret er indrettet på tilsvarende måde; her findes også et spejl, men det kaster lyset nedad på filmen.

Dobbeltspejl-refleksprincip i Tessina. Søgerkameraet er indrettet som et almindeligt reflekskamera. Det andet spejl bag optagelsesobjektivet leder billedet over en ret vinkel ned på filmen, der ligger parallelt med objektivets akse. Dette kneb er forudsætningen for kameraets ringe omfang i forhold til optagelsesformatet.



Optræk til fjedermotoren



Udløser

Søgerobjektiv

Optagelsesobjektiv

Tilbage-
spolings-
knap

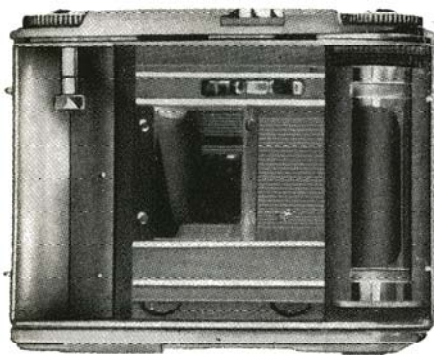
Tessinaoptagelse: Udsnit af en 13-18 cm forstørrelse. Blænder 5,6



højere og noget til siden for søgerobjektivet. Filmen løber parallelt med kameraets bund, og objektivbilledet reflekteres ned på den ved hjælp af et spejl. Dette kneb er en af grundene til, at kameraet har så lille et omfang. Man forstår, hvorledes denne anordning virker, når man tænker på lysstrålernes vej i et tøjlet reflekskameraes søger. I Tessinas søger reflekterer spejlet lyset op på

Ringene eller ingen virkning

Naturligt nok får man en mistanke om, at spejlet kan have en negativ virkning på objektivets præstationer. Men i praksis har man ikke kunnet konstatere nogen forringelse. Spejlet må naturligvis være rent og helt frit for støv. I Schweiz leveres sammen med kameraet en pensel af passende bredde til rensning af spejlet. Man må ikke berøre penslens hår med



Kameraet med fjernet bagside. Til venstre kammeret til patronen med film til 18-23 optagelser.

fingrene. Spejlet har den virkning, at billedet vendes; når man forstørrer filmen, må man derfor lægge den i forstørrelsesapparatet med hindsiden opad.

Indbygget motor

Lukkeren (centrallukker) har tider fra $\frac{1}{2}$ til $\frac{1}{500}$ sek. og »B«. Indstillingen foretages ved hjælp af et lille hjul, der sidder på kameraets bagside. Hjulets rand er takket, så at det er let at dreje. Det standser ved de enkelte tider. Ved siden af hjulet er der F, M og X kontakt og også lynlyskontakt i normal udførelse, så at man uden

videre kan tilslutte alle gængse lynlamper. Ved enderne af denne side ligger hjulet til filmspoling og optræksknappen til motoren. Når motoren skal trækkes op, må man trække knappen et lille stykke ud af kameraet; det kan undertiden være noget besværligt. Når motoren er trukket helt op, holder den til 10 til 12 optagelser – det kommer noget an på filmens stivhed. I begyndelsen summer motoren med en høj tone, der efterhånden bliver dybere; med øvelse kan man høre, når motoren skal trækkes op. Filmtransporten foregår på en brøkdæl af et sekund. Når man trykker på udløseren, virker lukkeren, men filmen transporteres først, når man slipper knappen. Denne metode er praktisk, når man vil fotografere ubemærket, for derved får man mulighed for at holde fingeren på udløseren, til man får kameraet stukket ind under jakken, hvorved motorens lyd dæmpes.

Højformat er det normale

Når man holder kameraet normalt, fotograferer det i højformat; vil man have billedet i bredformat, må man dreje kameraet. Det volder kun besvær i begyndelsen – til man har vænnet sig til det.



Tessinaoptagelse: Udsnit af en 18x24 cm forstørrelse. Blænder 4. Mindste optagelsesafstand: 30 cm. Opt. Dieter Renner (Agfa Isopan FF; Acutol fremkalder efter Geoffrey W. Crawley)

Pentaprisme skydes på

Man kan sætte pentaprisme på kameraet. Ved vore forsøg gik det let at sætte pentaprismet på – og også at tage det af – men man må være lidt forsigtig. Sø-

gerbilledet er ikke særligt lyst, men lyst nok til udendørsoptagelser. Søgerokularet kan indstilles. Kameraet fylder noget mere, når prismet sættes på – det bliver ca. 3,5 cm højere. Prismet er ca. 5 cm →



Dagslys-omspoler

langt, og okularet rager ud over kamerahuset.

Det er altid en fornøjelse at fotografere med subminiaturekameraer – de stimulerer til at forsøge, om man kan opnå lige så gode resultater som med større apparater. For begynderen er det et bekvemt kamera, der giver udmærkede billeder både i sort-hvidt og farver – forudsat at man eksponerer korrekt. Den største fordel er, at man anvender normale miniaturefilm.

Mørkekammer overflødigt

Tessina dagslysomspoleren tjener til at overføre film fra normale 35 mm spoler til Tessinaspoler – med ganske få greb. Man kan lade de normale patroner blive siddende i omspoleren og efter behov spole film over i Tessina-patroner. Omspoleren afmåler automatisk de filmlængder, der kræves til Tessinaspolen. En kasseteladning giver 23 optagelser i formatet 21x14 til sort-hvidt – 18 optagelser på farvefilm. (En patron til 36 enkelte 24x36 optagelser giver ca. 75 Tessinaoptagelser). Da farvefilm er noget tykkere, bliver antallet af optagelser noget mindre. Med nogen øvelse kan man dog spole nogle flere optagelser ind i patronen.

Meget lidt iøjefaldende

Ekstrasøgeren anbringes i en holder – praktisk talt en søgersko – lige ved matskiven. Efter at jeg havde fjernet den normale lys-skaktsøger, kunne jeg fotografere ganske ubemærket, når jeg lagde fingeren over kameraets øverste

side og benyttede den som en slags lysskakt. Så er det ikke til at se, at man har et kamera i hånden. Hvis nogen ser manøvren, vil de vel tro, at man står med en lysmåler.

Godt objektiv

Tessinas trelinsede objektiv (Tessinon) har en lysstyrke på 1:2,8 og 25 mm brændvidde. Der kan blændes ned til 22. Blænderen indstilles med et lille hjul øverst på kameraet. Der er en dobbeltskala, som letter aflæsningen. Hjulet til afstandsindstillingen sidder over søgeren, ovenfor søgerobjektivet; dette viser sig i praksis meget bekvemt. Præcis afstandsindstilling er ikke særlig let, men takket være objektivets store skarphedsdybde er den tilstrækkelig præcis. Objektivets kvalitet er god. Ved fuld åbning er gengivelsen udmærket, ved afblænding til et sted mellem 4 og 5,6 får man fremragende skarphed med klar gengivelse af detaljer. På kameraets forside er der et skydelåg, der dækker begge objektiver. Kameraet kan kun udløses, når låget er trukket helt ud.

Kvalitet som et schweizerur - kan bæres ved et armbånd

Som supplerings til slangekæden, der kan fæstnes til kameraet, kan det også anbringes på et armbånd. Dette er forsynet med en metalplade svarende til slangekædens. Her kan man skyde kameraets underside ind og låse det fast. Slangekædens holderplade har stativgevind. Ved hjælp af armbåndet kan man anbringe kameraet oppe i ærmet og lynhurtigt have det klar til brug.

Tessina er et kamera, der pirrer nysgerrigheden. Det kan give resultater af professionel kvalitet. Udførelsen er overordentlig god; det er et sub-miniaturekamera af en kvalitet, som man venter af et schweizerur. Det vejer 170 gram (skudklart med kassette og film).

Geoffrey W. Crawley



Til højre: Den otte gange forstørrende lup virker som en lysskakt, der holder falsk lys borte fra matskiven på alle sider. – Til venstre: Pentaprisme (seks gange). Begge hjælpemidler kan skydes på i stedet for rammesøgeren (Lysskakt og samtidig gennemsigtsøger med lysramme)